

**Комитет образования города Курска**  
**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей № 76»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «25» августа 2023 года  
Протокол № 1

Утверждаю  
заведующий «Детский сад  
общеразвивающего вида № 76»  
Приказ от «25» августа 2023г. № 134

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 48D0 EC34 EA9E 0C8C DE20 D321 D80F A986  
Владелец: Бартенева Ирина Анатольевна  
Действителен: 14.11.2022 – 07.02.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«Ритмическая мозаика»**

(ознакомительный уровень)

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года.

Автор составитель:  
Звягинцева Татьяна Владимировна,  
педагог дополнительного образования

г. Курск, 2023г.

## Оглавление

<b>Комплекс основных характеристик Программы</b>	
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи Программы.....	8
1.3. Планируемые результаты Программы.....	8
1.4. Содержание Программы.....	9
1.4.1. Учебный план по реализации программы в группе 5-6 лет.....	9
1.4.2. Учебный план по реализации программы в группе 6-7 лет.....	10
1.4.3. Содержание учебного плана.....	10
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий по реализации Программы</b>	
2.1. Календарный учебный график.....	11
2.2. Оценочные материалы.....	12
2.3. Формы аттестации .....	13
2.4. Методические материалы.....	14
2.5. Условия реализации программы.....	16
<b>3. Рабочая программа воспитания</b> .....	17
3.1.Календарный план воспитательной работы.....	19
<b>4. Список литературы</b> .....	20
4.1. Список литературы, рекомендованной педагогам .....	20
4.2. Список литературы, рекомендованной обучающимся и родителям.....	21
Приложение № 1 .....	21
Приложение № 2 .....	27
Приложение № 3 .....	28

### 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Ритмическая мозаика» (далее-Программа) разработана в соответствие с нормативно-правовыми документами:

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Радуга» (далее-Программа) разработана в соответствие с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;

- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области», утвержденной постановлением Администрации Курской области от 15.10.2013 № 737-па;

- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;

- Устав МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 76» , утвержден приказом № 1226 от «21» декабря 2015 г.

- иные локальные нормативные акты ДОУ, регламентирующими порядок предоставления дополнительных образовательных услуг.

**Направленность Программы:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика» (далее Программа) имеет художественную направленность.

**Актуальность Программы.**

В настоящее время существует много ритмопластических направлений. Наиболее доступна, эффективна и эмоционально значима в работе детьми дошкольного возраста - танцевально-ритмическая гимнастика. Доступность этого вида ритмопластики основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность – в разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно - сосудистую, дыхательную и нервную систему ребенка. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, но упражнениями, основанными на образных и сюжетных композициях, которые отвечают возрастным особенностям детей-дошкольников.

Возможности применения танцевально-ритмической гимнастики довольно широки и могут эффективно и педагогически целесообразно использоваться в работе дошкольных образовательных учреждений в музыкальном воспитании детей.

Танец - это один из основных способов выражения человеческих эмоций. С древнейших времен с помощью движений человек рассказывал о главных событиях в своей жизни, о радостях, печалях, выражал свой национальный характер.

С помощью хореографических упражнений детям легче понять и выразительно передать характер музыки, ее темп, динамику, ритм. Важнейшим развивающим фактором музыкально-ритмической деятельности дошкольников является развитие способности к эмоциональному переживанию музыки и танца. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придают движениям определенную эмоциональную окраску и выразительность. Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, пониманию ее стилей и жанров, развивает музыкальность и артистичность.

На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Ребенок познает многообразие танцевального жанра: классического, народного, балетного, современного и др.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творческому самовыражению.

**Отличительные особенности Программы** заключаются в том, что в ней интегрированы такие направления художественно-творческой деятельности детей как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и адаптированы для дошкольников через игровую форму проведения занятий.

Все разделы программы объединяет игровой метод, который придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка. В танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: игровая ритмика, игровая гимнастика и игровой танец.

Педагогическая целесообразность программы «Ритмическая мозаика» определяется тем, что она воспитывает у детей интерес к занятиям танцами, прививает музыкальный вкус, учит применять полученные умения и навыки в самостоятельной деятельности. Программа обеспечивает укрепление физического, психического здоровья детей, способствует обновлению содержания дошкольного образования.

Программа рассчитана на работу с детьми 5-6 лет (1-ый год обучения) и 6-7 лет (2-ой год обучения). Программа базируется на научных данных возрастной психологии и физиологии дошкольников.

Программа представлена различными разделами, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений (игровая пластика, пальчиковая гимнастика, музыкально-подвижные игры на подражание).

**Уровень Программы** - ознакомительный. Данный уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации занятий с учетом направленности Программы. Результатом обучения является освоение обучающимися Программы без предъявления требований к качеству её освоения.

**Адресат Программы:** дети 5 – 7 лет.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей и иных медико-психолого-педагогических характеристик детей старшего дошкольного возраста.

Это обосновано тем, что старший дошкольный возраст является этапом интенсивного психического развития. Именно в этом возрасте происходят прогрессивные изменения во всех сферах, начиная от совершенствования психофизиологических функций и кончая возникновением сложных личностных новообразований. Особую роль в развитии восприятия в старшем дошкольном возрасте играет переход от использования предметных образов к сенсорным эталонам – общепринятым представлениям об основных видах каждого свойства. К 6-летнему возрасту развивается четкая избирательность восприятия по отношению к социальным объектам.

Ребёнок 5-7 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношений людей. В 5-7 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане). В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения – формируется возможность саморегуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми.

Ребёнок эмоционально переживает не только оценку его поведения другими, но и соблюдение им самим норм и правил, соответствие его поведения своим морально-нравственным представлениям. Однако соблюдение норм (дружно играть, делиться игрушками, контролировать агрессию и т.д.), как правило, в этом возрасте возможно лишь во взаимодействии с теми, кто наиболее симпатичен, с друзьями.

Более совершенной становится крупная моторика. Ребенок физически крепнет, становится более активным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности. К 5 годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать.

На шестом и седьмом году жизни у ребенка формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети учатся самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой.

Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

Дети чувствуют смену контрастных частей музыки. Могут выполнить и усвоить небольшие музыкальные задания. Но они еще плохо ориентируются в пространстве, поэтому педагог учит двигаться в соответствии с ярко – контрастным характером музыки, в различном темпе реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие движения, передавать несложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошади скачут, зайчики прыгают и т.д.)

У детей достаточно сформирован опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика – громко, тихо; темп – быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

При осуществлении набора в группы учитывается уровень формирования интереса и мотивации к данной предметной области, проводится собеседование.

Наполняемость групп (количество обучающихся в каждой учебной группе в соответствии с уставом учреждения, материально-технической базой, санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности и региональными нормативными документами в сфере дополнительного образования детей)

Максимальное количество обучающихся – 24 человека; минимальное-12 человек.

**Объем и срок освоения Программы:** 2 года обучения. Количество часов на первый год обучения – 72, количество часов на второй год обучения – 72. Объем программы:  $72 + 72 = 144$  часа.

Программа рассчитана на работу с детьми 5-6 лет (1-ый год обучения) и 6-7 лет (2-ой год обучения). Программа базируется на научных данных возрастной психологии и физиологии воспитанников.

**Режим занятий:**

2 занятия в неделю, длительностью не более 25 мин. для детей 5-6 лет.

2 занятия в неделю, длительностью не более 30 мин. для детей 6 -7 лет.

Между занятиями предусмотрен перерыв 10 мин для выполнения санитарно-гигиенических требований к организации образовательной деятельности в ДОО. Объем учебной нагрузки для данной возрастной категории соответствует требованиям СанПиН 2.4.3648-20.

Между занятиями предусмотрен перерыв 10 мин для выполнения санитарно-гигиенических требований к организации образовательной деятельности в ДОО.

**Форма обучения** – очная.

**Форма организации образовательного процесса:** групповая, подгрупповая, индивидуальная.

**Особенности организации образовательного процесса** – формы реализации программы: традиционная, реализуется в рамках учреждения.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-хореографические занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально - ритмические упражнения, игры, слушание музыки, танцевальные элементы и движения, творческие задания.

Программой предусмотрены занятия теоретической дисциплиной: беседы о хореографическом искусстве, о правильном дыхании в хореографии, об актёрском мастерстве, о танцевальных жанрах.

В зависимости от поставленных задач занятия имеют следующие формы организации:

*По составу участников:*

- фронтальные;
- групповые;
- индивидуальные.

*По способу организации учебно-воспитательной деятельности:*

- учебное занятие;
- репетиционная деятельность;
- концертная деятельность;
- работа с родителями;
- досуговые.

**Особенности организации образовательного процесса** основываются на дидактических принципах и методах обучения:

1. **Принцип сознательности и активности** предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

2. **Принцип наглядности** помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

3. **Принцип доступности и индивидуальности** (учет возрастных особенностей и возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка).

4. **Принцип систематичности** предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

5. **Принцип гуманности** в воспитательной работе выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

1. **Принцип демократизма** основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.
2. **Принцип постепенного повышения требований** (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок).
3. **Принцип систематичности** (непрерывность, регулярность занятий).
4. **Игровой принцип** (занятие строится на игре). Игра не только как средства разрядки и отдыха, а необходимость пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.
5. **Принцип повторяемости материала** (повторение вырабатываемых двигательных навыков).
6. **Принцип многократного повторения** изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

**Хореографическая деятельность включает выполнение детьми следующих заданий:**

1. *Коллективно-порядковые навыки и умения:*

- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку;
- приветствовать педагога;
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);
- равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»;
- выполнять бег: легкий и стремительный;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий;
- ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, их круга.

2. *Музыкально-ритмические навыки и умения:*

- упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;
- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
- передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- менять движения со сменой частей, музыкальных фраз;
- выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.

3. *Навыки и умения выразительного движения:*

- творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;
- бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
- двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами;
- бегать на полупальцах;
- внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением;
- узнавать плясовые движения по мелодии;

- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчишки – присядки (русские), хлопушки;
- ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы польки, русской пляски;
- русский народный танец «Кадриль»; «Полька»;
- хореографические композиции: «Лягушата», «Месяц и звезды», «Осенний танец».
- выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, шляпами, цветами);
- инсценировать хороводы;
- приветствовать педагога и друг друга («Поклон – приветствие»).

### **1.2. Цель и задачи Программы**

**Цель Программы** – формирование у детей старшего дошкольного возраста интереса к хореографическому искусству как средству развития творческих способностей, самовыражения ребенка, воспитания общей музыкальной культуры.

#### **Задачи Программы**

*Исходя из обозначенной цели, предусматривается решение следующих задач:*

- развивать способность воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание;
- развивать специальные музыкальные способности, музыкальный слух, чувство ритма;
- развивать музыкальную память;
- развивать ловкость, точность, координацию движений;
- развивать гибкость и пластичность;
- формировать правильную осанку, красивую походку;
- развивать умение ориентироваться в пространстве;
- обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений;
- формировать навыки выразительности, грациозности и изящества танцевальных движений;
- развивать творческое воображение и фантазию;
- развивать способность к творческой импровизации.
- развивать эмоциональную сферу и умение выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- развивать восприятие, внимание, волю, память, мышление;
- воспитывать умение сопереживать другим людям, животным;
- воспитывать выносливость, развивать мышечную силу рук, ног, спины;
- воспитывать умение вести себя в группе сверстников в процессе совместной деятельности,
- формировать чувство такта и культурных привычек в процессе общения с детьми и взрослыми.

### **1.3. Планируемые результаты Программы**

#### **Основные показатели результатов для детей 5-6 лет:**

##### **К концу года дети должны уметь:**

1. Выполнять различные комбинации построения и перестроения;
2. Определять характер музыки, темп, ритм.
3. Выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах.
4. Уметь быстро переключаться с одного движения на другое, с одной фигуры на другую.
5. Уметь выполнять комбинации гимнастических упражнений.
6. Уметь анализировать, давать самооценку при выполнении ритмических упражнений, танцевальных движений.

7. Быть внимательными друг к другу в процессе совместной деятельности, иметь желание объединяться для коллективных композиций.
8. Уметь владеть своим телом.
9. Освоить определенный запас общеразвивающих и танцевальных упражнений.
  10. Координировать движения.
  11. Уметь передавать в пластике движений музыкальный образ.
  12. Уметь выполнять знакомые плясовые движения.
  13. Уметь выполнять движения с предметами.
  14. Знать правила личной гигиены.

**Основные показатели планируемых результатов для детей 6-7 лет:**

**К концу года дети должны знать:**

1. Виды танцев (классический, народный, балльный);
2. Танцевальную терминологию (поклон - книксен, реверанс, позиции ног и рук классического танца и т.д.);
3. Музыкальные жанры (песня, танец, марш);
4. Назначения отдельных упражнений танцевально - ритмической гимнастики;
5. Взаимосвязь движения, ритма и музыки;
6. Название основных музыкально - ритмических движений и их элементов;
7. Правила гигиены тела, тренировочной одежды;
8. Правила сценического поведения.

**На этапе завершения обучения по Программе дети должны достичь следующих результатов:**

- овладеть правилами поведения в музыкальном зале, умением ориентироваться в нем, выполнять простейшие построения и перестроения и комплексы упражнений под музыку;
- освоить определенный запас общеразвивающих и танцевальных упражнений;
- красиво, выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок и выражать характер танцевального персонажа под музыку (веселый, грустный, лирический, героический и др.);
- импровизировать на любую тему под различное музыкальное сопровождение;
- дети без подсказки должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации;
- понимать и различать музыкальные размеры и ритмы;
- определять и использовать основные рисунки, направления в движении;
- исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы;
- исполнять упражнения партерного экзерсиса;
- красиво и правильно исполнять двигательные элементы;
- быстро и чётко реагировать на замечания педагога;
- координировать движения.

## 1.4. Содержание Программы

### 1.4.1. Учебный план по реализации программы в группе 5-6 лет

Таблица 1

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Хореографические упражнения	10	3	7	Наблюдение, беседа, конкурсы, проекты, занятие-игра, игры-путешествия
2	Танцевальные шаги	4	1	3	Наблюдение, беседа
3	Общие танцы	40	10	30	Конкурсы, концерты, утренники

4	Пальчиковая гимнастика	6	1	5	Наблюдение, занятие-игра
5	Музыкально-подвижные игры по ритмике	12	2	10	Занятие-игра, игры-путешествия
Итого:		72	17	55	

#### 1.4.2. Учебный план по реализации программы в группе 6-7 лет

Таблица 2

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Хореографические упражнения	10	3	7	Наблюдение, беседа, конкурсы, проекты, занятие-игра, игры-путешествия
2	Танцевальные шаги	4	1	3	Наблюдение, беседа
3	Общие танцы	40	10	30	Конкурсы, концерты, утренники
4	Пальчиковая гимнастика	6	1	5	Наблюдение, занятие-игра
5	Музыкально-подвижные игры по ритмике	12	2	10	Занятие-игра, игры-путешествия
Итого:		72	17	55	

#### 1.4.3. Содержание учебного плана

Теория: Правила техники безопасности.

Элементы музыкальной грамоты. Понятия «метроритм», «музыкальный размер», «такт». Отражение данных понятий в двигательных упражнениях.

Практика: прослушивание музыкальных отрывков. Похлопывание музыкального материала. Музыкально-двигательные игры. Движения на примере бытовых шагов, бега, прыжков, подскоков. Ориентация и координация в пространстве.

Теория:

правила и логика построений и перестроений по заданным вариантам. Правила и логика конкретной (частной) и пространственной 16 ориентации и координации. Полное соотношение с музыкальным произведением.

Практика:

построения и перестроения по следующим вариантам в продвижении: «До за до», «Звездочка», «Цепочка», «Воротца», «Дощечка». Развитие суставно-мышечного аппарата. Теория:

включается весь материал за первый год обучения. Усложняется и ускоряется музыкально сопровождение.

Практика:

упражнения на развитие суставов и мышц плечевого пояса, корпуса, голеностопного сустава. Элементы ритмической гимнастики.

Теория: правила и логические моменты в выполнении элементов в гимнастике, движений и связок.

Практика: Растяжка на ковриках Элементы партерной гимнастики.





### **Критерии показателей:**

*Высокий уровень - 3 балла*

Высокий уровень: ребенок знает и называет жанры музыкальных произведений, умеет выполнять знакомые плясовые движения, правильно выполняет перестроения на площадке. Правильно определяет характер музыки, темп, ритм, умеет передавать в пластике движений музыкальный образ. Умеет сочинять несложные плясовые движения. Умеет определять вид танца.

*Средний уровень - 2 балла*

Средний уровень: ребенок определяет темп, ритм, характер музыки, знает, но допускает ошибки при определении жанров музыки, умеет передать в пластике музыкальный образ, выполняет несложные плясовые движения при участии взрослого. С небольшой помощью взрослого определяет вид танца.

*Низкий уровень - 1 балл*

Низкий уровень: ребенок допускает ошибки при выполнении плясовых движений, не знает и не умеет плясовые движения, не умеет передавать музыкальный образ в пластике, не умеет перестраиваться на площадке, не выполняет правильно упражнения с предметами

### **2.3. Формы аттестации**

Итоговые занятия один раз в полугодие, открытые занятия, выступления, конкурсы, которые способствуют поддержанию интереса детей к творческой деятельности, нацеливают их на достижение положительного результата.

Оценка результата практической работы детей, а именно их выступления, осуществляется по критериям: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность в сочинении небольших танцевальных комбинаций.

Качество и результативность обучения по данной Программе отслеживается в ходе контроля:

#### ***Виды контроля:***

- фронтальный
- взаимоконтроль
- самоконтроль
- индивидуальный

#### ***Формы контроля:***

- собеседование с детьми и родителями - постоянно
- анкетирование родителей - 1 раза в год
- открытые занятия
- участие в праздниках по группам
- участие в массовых мероприятиях структуры
- участие в концертной деятельности
- участие в городском фестивале творческих коллективов

Результаты оцениваются педагогом с помощью метода наблюдения. В ходе занятия педагог оценивает, насколько понятен материал и вносит соответствующие изменения. С помощью дополнительных пояснений, повторного показа упражнения, комментирования ведется работа над ошибками.

Реализация Программы подразумевает наличие систематического текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, процедуры диагностики успешности освоения разделов (модулей) программы, оценки готовности к освоению содержания материала того или иного уровня сложности.

.

## 2.4. Методические материалы

Таблица 5

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
1	Хореографические упражнения	Арсеневская О. Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения
2	Танцевальные шаги	Горшкова, Е. А. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7- лет: пособие для музыкальных руководителей ДОУ
3	Общие танцы	Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста, пособие для практических работников ДОУ Каплунова И. М. Топ-топ, каблучок. Часть 1-я: пособие для музыкальных руководителей ДОУ Каплунова И. М. Топ-топ, каблучок. Часть 2-я: пособие для музыкальных руководителей ДОУ; Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду
4	Пальчиковая гимнастика	Фольклор – музыка – театр: программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: программно-методическое пособие / под ред. С. И. Мерзляковой
5	Музыкально-подвижные игры	Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Фитнес-танс» лечебно-профилактический танец

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями. В него входят учебно - методические пособия художественной направленности (тематические альбомы, иллюстративный материал, схемы танцев, конспекты занятий, сценарии праздников и досугов детей, учебная литература, детская художественная литература и т.д.

Детские танцевальные песни и мелодии, тексты детских песен, театральные шумы, стихи для двигательного - речевых упражнений, творческих заданий, пальчиковой гимнастики и др.)

### Алгоритм учебного занятия:

#### *Структура занятия состоит из трех частей:*

**В 1-ой части** предусматриваются задания с умеренной моторно - двигательной активностью детей: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности - 1/3 часть общего времени занятия.

**Во 2-ой части** включаются задания с большой двигательной активностью, с разучиванием новых движений. По длительности - 2/3 общего времени занятия.

**В 3-ей части** используются музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания длительностью 2-3 минуты.

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки детей на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы - развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

### Методы обучения:

- **Метод использования слова** — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:
  - рассказ,
  - беседа,
  - обсуждение,
  - объяснение,
  - словесное сопровождение движений под музыку и т.д.
- **Метод танцевального показа** - это такой способ обучения, при котором педагог демонстрирует танцевальную композицию или элементы и анализирует их.
- **Метод устного изложения учебного материала** – с его помощью педагог сообщает детям знания об истории и современном состоянии хореографии, ритмики. Рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке. Показывая и разъясняя, те или иные танцевальные композиции педагог помогает ребенку понять характер ритмической, танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки.
- **Методы танцевально-практических действий.**
- **Методы познавательной деятельности детей:**
  - иллюстративно-объяснительный метод
  - репродуктивный метод.
- **Методы наглядного восприятия** - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям.

К этим методам можно отнести:

- показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.
  - **При репродуктивном методе** дети сами воспроизводят известный им по прошлому опыту материал.
- Этот метод позволяет педагогу в процессе обучения осуществлять контроль за тем, как дети усваивают знания, овладевают танцевальными умениями и навыками.

### Методы воспитания

Методы воспитания - это воздействие педагога на дошкольника с целью формирования у них взглядов и убеждений, умений и навыков, культуры общения со сверстниками в совместной деятельности.

- Метод внушения, то есть способ воздействия, при котором педагог стремится передать ребенку своё отношение к определённому материалу – танцевальной лексике, музыке, характеру исполнения движения, чувству ритма и т. п., а также своё (или других) мнение, настроение, оценку.
- Метод убеждения – это способ воздействия, с помощью которого педагог обоснованно доказывает ребенку определённые положения, эстетические представления и оценки. Метод убеждения адресуется к разуму дошкольника.
- **Метод целостного освоения упражнений и движений** объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.
- **Ступенчатый метод** широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшения выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

- **Игровой метод** используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Рассмотренные методы наглядного обучения и устного изложения материала сочетаются с методом ритмично-практических действий:

- Педагогические игры – метод с использованием игровых приёмов и ситуаций.
- Коллективно-творческая деятельность – метод применяется на такой стадии развития детского коллектива, когда воспитанники овладели определёнными навыками самостоятельной, практической и творческой деятельности.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

#### **Педагогические технологии**

Программа предусматривает современные педагогические технологии обучения.: (информационно-коммуникационные, технология развития критического мышления, проблемного обучения, технология проектной деятельности, здоровьесберегающие технологии, кейс-технология, технология интегрированного обучения, технологии группового и индивидуального обучения). Одними из приоритетных видов используемых технологий, являются игровые.

Психологические механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности в самовыражении, самоопределении, саморегуляции и самореализации. Игра активизирует деятельность детей, способствует улучшению позиции ребёнка в коллективе и созданию доверительных отношений между детьми. Через игру педагог постепенно увлекает ребёнка в мир искусства и, тем самым, формирует его мотивацию. Развивающие игры способствуют развитию внимания, памяти, мышления, умению сравнивать, сопоставлять, находить аналогии; будят воображение и фантазию. В игре ребёнок учится самостоятельности, приобщается к нормам и ценностям общества.

#### *Личностно-ориентированные технологии.*

Одной из важных идей в данных технологиях является формирование положительной «Я-концепции».

Для этого необходимо:

- видеть в ребенке уникальную личность, уважать её, понимать, принимать, верить в неё;
- создавать личности «ситуацию успеха», атмосферу одобрения, поддержки и доброжелательности;
- предоставлять возможность и помощь детям в самореализации, в положительной деятельности.

Таким образом, в результате использования данных технологий создаётся атмосфера обучения и воспитания, в которой ребёнок может познать себя, самореализоваться.

Педагогика сотрудничества детей и педагога предлагает совместную развивающую деятельность, скреплённую взаимопониманием, проникновением в мир друг друга, совместным анализом хода и результатов деятельности. Традиционное обучение основано на субъект - объектных отношениях между педагогом и ребенком. В концепции педагогики сотрудничества — это положение заменяется представлением о ребенке, как о субъекте творческой деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнёрами, составлять союз старшего с менее опытным. При этом ни один из них не должен стоять над другим.

### **2.5. Условия реализации программы**

Занятия проводятся в музыкальном зале, отвечающим санитарно-гигиеническим требованиям, на стене установлены зеркала.

Зал эстетически оформлен, правильно организовано пространство для учебной деятельности детей.

Имеется подсобное помещение со стеллажами для хранения учебно-дидактических материалов, костюмерная..

**Технические средства:** музыкальный центр, мультимедийное оборудование, пианино.

1. Музыкальные фонограммы
2. Аудио - магнитофон, музыкальный центр
3. Музыкальный зал, оборудованный зеркалами
4. Пианино
5. Аккордеон
6. Атрибуты и реквизит для танцев и музыкально-дидактических игр.

**Учебно-дидактическое обеспечение:**

- Флажки 3 – 4 -х цветов по числу детей в группе.
- Ленты разных цветов по 2 на ребенка.
- Платочки разных цветов (размер 20-25 см).-30 шт
- Погремушки по числу детей в группе.
- Цветы небольшие нежных оттенков.
- Обручи легкие пластмассовые -25
- Мячи среднего размера - 20
- Музыкальные инструменты (бубен, музыкальный треугольник, колокольчики).
- Деревянные ложки - 20
  - Гимнастические палки большие и маленькие -20.
  - Куклы и мягкие игрушки.
  - Скакалки -25 шт
  - Ребристые доски- 2
  - Мячики «ежики»-25
  - Коврики для занятий на полу -25
  - Картотеки дыхательной и пальчиковой гимнастике
  - Картотека физминуток
  - Танцевальные костюмы
  - Аудио материал
  - Музыкально-игровые упражнения для развития чувства ритма
  - Тематические альбомы, иллюстративный материал
  - Конспекты занятий и сценарии культурно-досуговой деятельности детей
  - Тексты художественных произведений для детей

**Кадровые условия:** занятия проводит педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование, соответствие занимаемой должности. стаж педагогической работы в данной должности –33 года.

### 3. Рабочая программа воспитания

**Цель:** создание благоприятных условий для усвоения детьми социально значимых знаний, основных норм и национальных традиций

**Содержание работы с дошкольниками направлено на решение следующих воспитательных задач с учетом возрастного принципа:**

- воспитывать любовь и уважение к нашей Родине — России;
- формировать у детей знания и представления о государственных символах России — гербе, флаге, гимне, знакомить с историей их возникновения в доступной для детей форме;
- воспитывать уважение к людям разных национальностей, проживающим на территории России, их культурному наследию;
- обогащать представления детей о государственных и народных праздниках;

знакомить детей с памятными местами в родном городе посвященными празднику.

знакомить детей с содержанием государственных праздников и традициями празднования, развивать патриотические чувства, уважение и гордость за поступки героев Отечества;

обогащать представления детей о малой родине: поддерживать любознательность по отношению к родному краю, его истории, культуре, традициям;

обогащать представления детей о формах поведения и действий детей в различных ситуациях в семье и детском саду;

содействовать пониманию детьми собственных и чужих эмоциональных состояний и переживаний, овладению способами эмпатийного поведения в ответ на разнообразные эмоциональные проявления сверстников и взрослых;

поддерживать интерес детей к отношениям и событиям в коллективе, согласованию действий между собой и заинтересованности в общем результате совместной деятельности;

обеспечивать умение детей вырабатывать и принимать правила взаимодействия в группе сверстников;

знакомить детей с основными эмоциями и чувствами, их выражением в мимике, пантомимике, действиях, интонации речи;

способствовать овладению детьми умений совместной деятельности: принимать общую цель, договариваться о способах деятельности и материалах, в процессе общего дела быть внимательными друг к другу, проявлять заинтересованность в достижении результата, выражать свое отношение к результату и взаимоотношениям;

формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства танца, его духовно-нравственного содержания;

расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре, художественных промыслах; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;

развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;

создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;

формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;

знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;

развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);

формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);

воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны;

воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

### **Методы воспитания**

С целью формирования у детей взглядов и убеждений, умений и навыков, культуры общения со сверстниками в совместной деятельности применяются следующие методы воспитания:

- **Метод внушения**, то есть способ воздействия, при котором педагог стремится передать ребенку своё отношение к определённому материалу – танцевальной лексике, музыке, характеру исполнения движения, чувству ритма и т. п., а также своё (или других) мнение, настроение, оценку.

- **Метод убеждения** – это способ воздействия, с помощью которого педагог обоснованно доказывает ребенку определённые положения, эстетические представления и оценки. Метод убеждения адресуется к разуму дошкольника.

- **Метод целостного освоения упражнений и движений** объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

- **Ступенчатый метод** широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

- **Игровой метод** используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Рассмотренные методы наглядного обучения и устного изложения материала сочетаются с методом ритмично-практических действий:

- Педагогические игры – метод с использованием игровых приёмов и ситуаций.
  - Коллективно-творческая деятельность – метод применяется на такой стадии развития детского коллектива, когда воспитанники овладели определёнными навыками самостоятельной, практической и творческой деятельности.

Программа воспитания реализуется в разных формах: занятия, концертная деятельность, праздники, досуги, проектная деятельность.

#### **Планируемые результаты:**

Планируемые результаты в ходе реализации программы воспитания направлены на приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, на воспитание гражданской идентичности.

*Результатом воспитательной работы должны стать следующие показатели:*

- ребенок способен регулировать свою активность в деятельности;
- ребенок способен учитывать права других людей, проявляет инициативу в общении и деятельности, слушать и понимать взрослого, действовать по правилу или образцу в разных видах деятельности;
- ребенок способен понимать эмоциональное состояние человека, откликается на просьбу помочь, в оценке поступков опираться на нравственные представления;
- ребенок настроен положительно по отношению к окружающим, охотно вступает в общение с близкими взрослыми и сверстниками, проявляет сдержанность по отношению к незнакомым людям, при общении со взрослыми и сверстниками ориентируется на общепринятые нормы и правила культуры поведения, проявляет любовь к родителям, уважение к воспитателям,
- ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в процессе учебной и творческой деятельности;
- проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке;
- ребенок охотно участвует в совместных творческих проектах;
- ребенок проявляет морально-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять самооценку своей деятельности;
- ребенок проявляет положительное отношение к миру, разным видам труда, другим людям и самому себе;
- ребенок стремится сохранять позитивную самооценку.

Результатом воспитательной работы можно считать позитивные изменения по всем основным направлениям деятельности в области гражданско-патриотического, духовно-нравственного, художественно-эстетического, спортивно-оздоровительного, трудового, познавательного развития детей.

### **3.1. Календарный план воспитательной работы**

*Таблица 6*

<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия, события</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Срок и место проведения</b>	<b>Ответственный</b>
1	«День знаний»	Экскурсия в школу	Сентябрь	Воспитатели

2	«Осенины»	Фольклорный праздник	21.сентября	ПДО по ритмике, муз руководители
3	«Русский перепляс»	Конкурс	Октябрь	ПДО по ритмике
4	«Не отнимайте солнце у детей», танцевальная композиция, посвященная Дню матери	Флешмоб	Ноябрь	ПДО по ритмике
5	«В гостях у елки»	Новогодний праздник	Декабрь	ПДО по ритмике, муз руководители
6	«Прощай, масленица»	Праздничное развлечение	Февраль	ПДО по ритмике, муз руководители
7	«Отец и сын в одном строю»	Музыкально-спортивный досуг	Февраль	ПДО по ритмике, муз руководители, инструктор по физкультуре
8	«Весны веселая капель»,	Концерт, посвященный 8 Марта	Март	ПДО по ритмике, муз руководители
9	«Веселый каблучок»	Конкурс	Апрель	ПДО по ритмике
10	«Веснянка»	Праздничное развлечение	Апрель	ПДО по ритмике, муз руководители
11	«День Победы»	Утренник	Май	ПДО по ритмике, муз руководители
12	«Прощай, детский сад»	Выпускной бал	Май	ПДО по ритмике, муз руководители
13	«Пусть всегда будет солнце!»	Детский праздник, посвященный Дню защиты детей	1 июня	ПДО по ритмике, муз руководители

#### 4. Список литературы

##### 4.1. Список литературы, рекомендованной педагогам

##### 4.1. Списокературы,

1. Арсеновская О. Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения : методическое пособие - Волгоград: Учитель, 2011.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». - СПб, «Детство-пресс», 2000.
3. Горшкова, Е. А. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7- лет: пособие для музыкальных руководителей ДООУ.– М.: Гном и Д , 2004.
4. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста, пособие для практических работников ДООУ.– Москва: Айрис-пресс, 2005.
5. Каплунова И. М. Топ-топ, каблучок. Часть 1-я: пособие для музыкальных руководителей ДООУ.– СПб.: Композитор, 2000.
6. Каплунова, И. М. Топ-топ, каблучок. Часть 2-я: пособие для музыкальных руководителей ДООУ.– СПб.: Композитор, 2005.
7. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: ЛИНКА - ПРЕСС, 2006.
8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНС» Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство-пресс»,2003.
9. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Фитнес-данс» лечебно-профилактический танец.- М.: ЛИНКА - ПРЕСС, 2007.

10. Фольклор – музыка – театр: программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: программно-методическое пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003.

#### 4.2. Список литературы, рекомендованной обучающимся и родителям

1. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.
2. Суворова Т.И. Танцуй, малыш!. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006.
3. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс.
4. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец «Фитнес-Данс»: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2007.
5. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. – Харьков: Ранок. Веста. 2005.
6. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.
7. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно–методическое пособие. – М.: Аркти, 2005.

Приложение 1

#### Календарно-тематическое планирование занятий для детей 5-6 лет (1-й год обучения)

Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
		Вводное занятие. Поклон для девочек и мальчиков. Положение рук: мальчики на пояс, девочки за край юбки. Разминка.	2	Учебная игра	Муз. зал	Наблюдение
		Построение в шеренгу. Свободное движение по залу и построение по команде. Игра «Найди свое место».	2	Учебная игра (комбинированное)	Муз. зал	Наблюдение
		Высокий шаг(ходьба на месте). Упражнение «Учимся маршировать»	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Построение в колонну. Движение в колонне. Игра «Найди своего ведущего».	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Высокий шаг(ходьба с продвижением). Игра «Нитка-иголка».	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Высокий шаг(бег с продвижением). Упражнение «Скачут лошадки».	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Характер музыки (веселый, грустный).	1	Сюжетное	Муз. зал	Наблюдение
		Танцевальный шаг с носка.	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение

		Построение в круг, движение по кругу в различных направлениях.	1	Игровое	Муз. зал	Наблюдение
		Шаг на носках. Ритмический танец «Танец сидя».	1	Игровое	Муз. зал	Наблюдение
		Положение рук в общем кругу. Движение по кругу.	1	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Сужение и расширение круга (ориентиры к центру, от центра).	1	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Подъём и опускание рук при сужении и расширении круга.	1	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Наклоны, выпрямление и повороты головы.	1	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Поднимание и опускание плеч.	1	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Круговое движение рук. Упражнение «Мельница».	1	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Упражнения для кистей рук «Молоточки», «Веер», «Кошечка».	1	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Упражнения на расслабление и напряжение мышц рук, ног и корпуса.	1	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Темп (быстрый, медленный).	1	Игровое	Муз. зал	Наблюдение
		Полуприседание (демиплие по шестой позиции). Упражнение «Тугая резинка». Ритмический танец «Кузнечик».	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Подъём на полупальцы (релеве по шестой позиции). Упражнение «Пружинка» (полуприседание и подъём на полупальцы).	1	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Плавные движения руками. Упражнение: «Поющие руки», «Летит птица», «На речке».	1	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Лёгкий бег на носочках. Упражнение «Ветерок».	1	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Построение из линии в круг и из круга в линию. Закрепление пройденного материала.	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Приставной шаг в сторону. Положение рук в паре «лодочка». Упражнение «Вежливый танец».	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение

		Шаг бокового галопа. Упражнение «Танцуем галопом».	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Подпрыгивание на 2-х ногах. Упражнения «Попрыгунчики», «Мячики прыгают», «Мячики покатались».	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Шаг с небольшим подскоком с правой и левой ноги (подготовка к подскокам).	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Попеременные подскоки ( на правой и левой ноге) вперёд. Положение рук в паре «Корзиночка».	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Повороты корпуса вправо-влево. Партерная гимнастика (упражнения на полу сидя, лёжа на спине и животе).	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Выставление ноги на пятку и носок.	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Различие динамики звука «громко-тихо». Ритмический танец «Если весело живётся».	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Жанры музыки: марш. Построение в рассыпную. Ходьба в рассыпную (по музыку марша все маршируют в любом направлении).	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Жанры музыки: песня. Пальчиковая гимнастика «Круг», «Очки», «Домик». Потряхивание кистями рук «воробушки полетели».	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Жанры музыки: танец. Ритмический танец «Слонёнок».	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Русский народный танец. Положения и движения рук в русском танце.	1	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Хороводный шаг. Перестроение из одного круга в два и из двух кругов в один.	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Перестроение из двух кругов в четыре и из четырёх кругов в один.	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Движение «змейкой». Танцевальный этюд	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение

		«Хоровод».				
		Элементы русской пляски: топающий шаг на всей ступне (дробный), шаг с притопом в сторону.	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Элементы русской пляски: три шага с притопом вперёд и назад, тройной притоп.	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Выставление ноги на пятку с полуприседанием. Плясовое упражнение «Кто лучше пляшет».	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Плясовое упражнение «Зеркало», «Попляшем и потопаем».	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала.	2	Сюжетно-игровое	Муз. зал	Наблюдение

#### Календарно-тематическое планирование занятий для детей 6-7 лет (2-й год обучения)

Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
		Вводное занятие. Разминка.	1	Игровое	Муз. зал	Наблюдение
		Построение в шеренгу. Различия правой и левой ноги, руки, плеча.	1	Тренировочно-игровое	Муз. зал	Наблюдение
		Высокий шаг (ходьба на месте) с руками. Упражнение «Солдаты маршируют».	1	Тренировочно-игровое	Муз. зал	Наблюдение
		Поскоки на месте. Упражнение «Учимся скакать с ноги на ногу».	1	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Построение в круг. Ходьба на носках «Кошечка» и с высоким подниманием бедра «Цапля», поскоки «Цирковые лошади».	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Построение в колонну по одному, движение в колонне, перестроение в две колонны.	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья. Танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. Первое пор де бра (танцующие руки).	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Реле по шестой позиции. Упражнение «Велосипед» и	1	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение

		на равновесие «Кто дольше стоит на полупальцах».				
		Приставной шаг в сторону с хлопками.	1	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Шаг бокового галопа с притопом по одному и в парах.	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Выпады вперёд и в сторону с пружинным движением в колене.	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Развитие «мышечного чувства»: поднимание и опускание плеч, круговые движения руками («пловцы»), упражнение «Маятник».	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Приставной шаг вперёд по третьей позиции с правой ноги.	1	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Приставной шаг вперёд по третьей позиции с левой ноги.	1	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Ритмический танец «Полька».	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Прямой галоп. Упражнение «Наездники».	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Бег по кругу и по ориентирам(змейкой): лёгкий бег, бег с подъёмом бедра.	1	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Скрестный шаг в сторону с выставлением ноги на носок.	1	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Танцевально-ритмическая гимнастика «Часики».	1	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Построение в шеренгу. Повороты переступанием. Построение в колонну. Движение по диагонали.	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Ритмический танец полька «Старый жук».	1	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Закрепление пройденного материала. Игропластика: упражнение для развития гибкости.	2	Игровое	Муз. зал	Наблюдение
		Позиции рук в русском народном танце. Мелодии хороводного и плясового характера.	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Выведение ноги на носок-каблук-носок из первой	1	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение

		позиции.				
		«Ковырялочка».	2	Трениров очное	Муз. зал	Наблюдение
		«Ковырялочка» с тройным притопом, положение рук «полчка».	2	Трениров очное	Муз. зал	Наблюдение
		Танцевальное движение «Ёлочка».	2	Трениров очное	Муз. зал	Наблюдение
		Дробный шаг вперёд, вращение дробным шагом.	2	Трениров очное	Муз. зал	Наблюдение
		Выставление ноги на пятку с полуприседанием.	1	Трениров очное	Муз. зал	Наблюдение
		Вращение девочек на носках с платочком, присядка для мальчиков «Мячик».	2	Трениров очное	Муз. зал	Наблюдение
		Бег с захлестом на месте и по кругу.	2	Трениров очное	Муз. зал	Наблюдение
		Бег с захлестом в парах, положение рук в «кренделёк»	2	Трениров очное	Муз. зал	Наблюдение
		Построение из линий в два, три, четыре круга.	2	Трениров очное	Муз. зал	Наблюдение
		Построение из кругов в «звёздочки».	2	Трениров очное	Муз. зал	Наблюдение
		«Воротца».	1	Трениров очное	Муз. зал	Наблюдение
		«Карусель».	1	Трениров очное	Муз. зал	Наблюдение
		Танцевальный этюд «Русский хоровод».	2	Трениров очное	Муз. зал	Наблюдение
		Танцевальный этюд «Кто лучше пляшет» (на закрепление танцевальных движений).	2	Трениров очное	Муз. зал	Наблюдение
		Танцевально-ритмическая гимнастика «Воробьиная дискотека». Музыкально-подвижная игра «Автомобили». Упражнение на расслабление мышц и на укрепление осанки.	2	Трениров очное	Муз. зал	Наблюдение
		Ритмический танец «Большая прогулка». Музыкально-подвижная игра «Воробышки». Пальчиковая гимнастика (пальчики «здороваются» и сцепление пальцев «цепочка»).	2	Трениров очное	Муз. зал	Наблюдение

		Музыкально-подвижная игра на закрепление навыка построения в колонну, шеренгу, круг. Танцевально-ритмическая гимнастика «Ну, погоди!» (образно-беговое упражнение).	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Игроритмика: выполнение простейших движений руками в различном темпе. Креативная гимнастика: специальные игровые задания «Магазин игрушек».	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Танцевально-ритмическая гимнастика «Сосулька» (упражнение с элементами расслабления рук, ног, туловища). Игровой самомассаж.	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала.	2	Сюжетно-игровое	Муз. зал	Наблюдение

Приложение 2

### Критерии определения уровня освоения обучающимися Программы

#### Диагностическая карта

№ п./п	Ф.И. ребенка	Определение характера музыки, темпа, ритма	Знание жанровых особенностей музыки	Знание основных видов движений испол. для передачи муз. образа	Умение самост. исполнять знакомые плясовые движения	Умение передавать в пластике муз. образ.	Умение выполнять движения предметами	Знание и определение видов танца (бальный, народный, классический)	Уровень
1									
2...									

#### Критерии показателей:

*Высокий уровень* - 3 балла

Высокий уровень: ребенок знает и называет жанры музыкальных произведений, умеет выполнять знакомые плясовые движения, правильно выполняет перестроения на площадке. Правильно определяет характер музыки, темп, ритм, умеет передавать в пластике движений музыкальный образ. Умеет сочинять несложные плясовые движения. Умеет определять вид танца.

